

A large crowd of people is walking through a park. In the background, there is a fountain with water spraying upwards. The park is lined with tall green trees. On either side of the path, there are white statues on pedestals. The sky is blue with some clouds.

STORE BYER STILLE STEDER

Ansøgning til Statens Kunstfond
13.06.2010

Paris° Amsterdam° Copenhagen° Damascus°

Indholdsfortegnelse:	0
Ansøgning til Statens Kunstfond	1
Introduktion	2
Paris	3
Amsterdam	4
Copenhagen	5
Damascus	6
Anbefalinger	7
Ordliste	8

Kontakt: Hanne Nielsen
tlf. +45 33120343
mobil +45 23604648
email: Hanne_nl@hotmail.com

Projektdeltagere:

Paris: Paul Lecroart, senior byplanlægger
Cécile van der Velde, sociolog og forsker, Ph.d.

Amsterdam: Arjan Snellenberg, byplanarkitekt
Anne Mette van Lieshout, landskabsarkitekt

København: Hanne Nielsen, byplanlægger arkitekt maa
Dorthe Brogaard, chefkonsulent arkitekt maa

Damaskus: Roudaina al Khani, chefkonsulent arkitekt maa, Ph.d

Formidling:

Projektet tænkes publiceret i relevante tidsskrifter i de lande, som projektgruppen repræsenterer, f.eks. Blauwe Kamer i Holland, Les Cahiers i Frankrig, Byplan og Arkitekten i Danmark m.v., ligesom resultatet sammenfattes i PDF format og gøres online tilgængeligt.

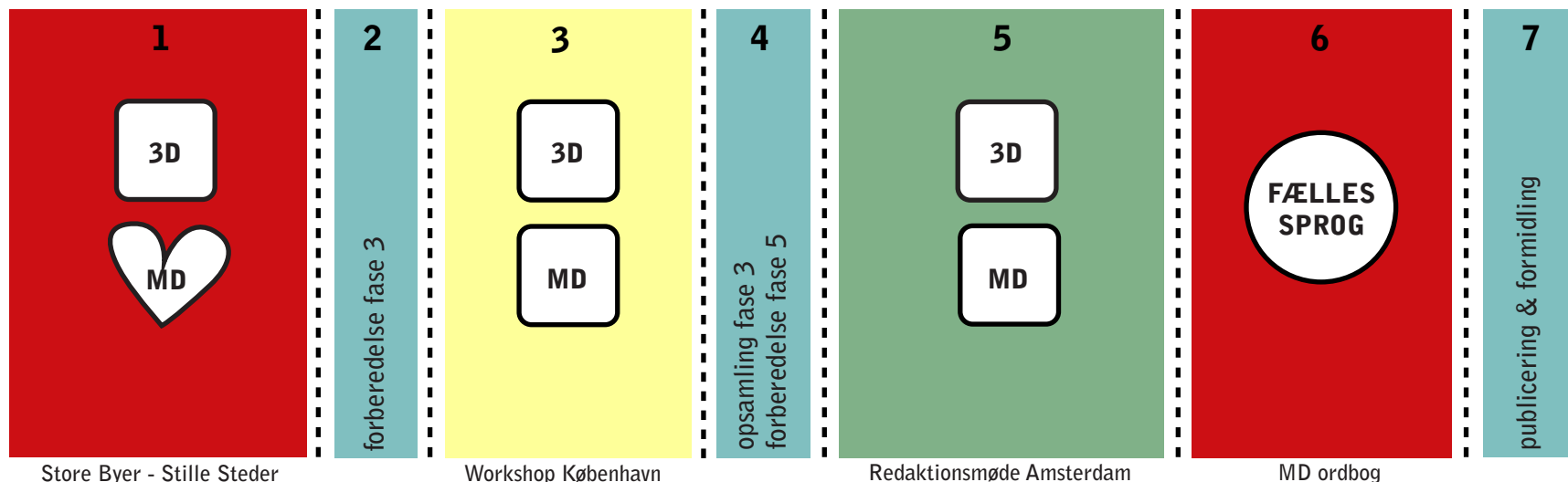
Øvrige fonde søges til yderligere trykning og publicering.

Store Byer-Stille Steder - et immaterielt benchmark studie

Med nærværende ansøgning søger jeg Statens Kunstfond, Arkitekturudvalget, om projektstøtte til videreudvikling af "Store Byer-Stille Steder" i "Visiting Architects" regi. Jeg ønsker at udvikle projektet i samarbejde med fra kollegaer indenfor fagets praksis og forskning i Paris, Amsterdam, København og Damaskus med fokus på udvikling af 3D-MD begreber og typologi, ordliste og anbefalinger samt udpegning af nye steder og sammenhænge.

Som arkitekter og byplanlæggere er vi vant til at arbejde med definition af byudviklingsrammer med udgangspunkt i byernes fysiske, økonomiske og kulturelle strukturer og bevægelser. Imidlertid er byerne meget mere end det! De er også bevidsthed og tilstand, energiudveksling, immaterielle flows og kvaliteter - vigtige komponenter for bæredygtighed, balance og harmoni. Støttet af kulturelle, æstetiske og arkitektoniske kvaliteter mener jeg, at disse steder og sammenhænge kan rumme samme fornyende og healende kvaliteter, som dem vi finder i naturen. Inspireret af disse erfaringer har jeg udarbejdet et Con Amore projekt "Store Byer-Stille Steder" med Paris, Amsterdam, København og Damaskus som ramme om iagttagelser og refleksioner, faglig udveksling og debat, og i forlængelse af ophold i Statens Legatbolig i Paris 2009 udviklet og sammenfattet projektet med en række skitsemæssige beskrivelser for hver af de fire byer. Heraf er enkelte medtaget i afsnit 3-6. Beskrivelserne er udarbejdet parallelt med projektets forståelsesramme, afsnit 2, samt anbefalinger og ordliste, afsnit 7-8, og har til formål at give stemme til de sansede oplevelser og derigennem bidrage til udviklingen af et fælles sprog og begrebsverden for de immaterielle kvaliteter - dét, der ikke kan måles og vejes. Med ansøgningen søger jeg om projektstøtte til afholdelse af workshop, rejseomkostninger mv. med henblik på videreudvikling af begreberne 3D og MD, så de kan indgå i vores måde at læse, forstå og planlægge byer, og bidrage til byernes udvikling i balance og harmoni.

Hanne Nielsen
København d. 13. juni 2010



Tids- og faseplan august 2010 – februar 2011

fase 1: afviklet

indledende skitsering af 'Store Byer-Stille Steder' forståelsesramme og beskrivelser samt 3D-MD begreber, hvoraf 3D er det mentale, lineære sprog, mens MD er det vi mærker med hjertet. Disse begreber er brugt i Store Byer-Stille Steder

fase 2: igangværende

udarbejdelse af ansøgning til Statens Kunstfond samt forberedelse til fase 3

fase 3: september 2010

afholdelse af workshop med bidrag fra alle projektdeltagere mhp italesættelse af de immaterielle kvaliteter og videreudvikling af MD beskrivelser samt 3D-MD begreber. I workshoppen vil vi arbejde med at gøre de to sprog ligeværdige og operationelle gennem udvikling af fælles begreber

fase 4: oktober 2010

opsamling fase 3 + forberedelse fase 5

fase 5: november 2010

afholdelse af redaktionsmøde mhp udarbejdelse af MD ordbog

fase 6: januar 2011

formulering af fælles sprog

fase 7: februar 2011

publicering & formidling

Samlet budget og finansieringsplan

rejseomkostninger:	workshop København	flybilletter t/r á 2500 kr. x 5:	12.500 kr.
	redaktionsmøde Amsterdam	flybilletter t/r á 2500 kr. x 5:	12.500 kr.
forplejning:	workshop København	bespisning pr. dag á 300 kr. x 2 x 7:	4.200 kr.
	redaktionsmøde Amsterdam	bespisning pr. dag á 300 kr. x 2 x 7:	4.200 kr.
lokaleleje:	København	dage á 0 kr. x 2:	0 kr.
	Amsterdam	dage á 2000 kr. x 2:	4.000 kr.
oversættelse:	'Store Byer-Stille Steder'	20 ns á 25 kr. pr. linje á 60 tegn	30.000 kr.

Statens Kunstfond søges ialt: **67.400 kr.**

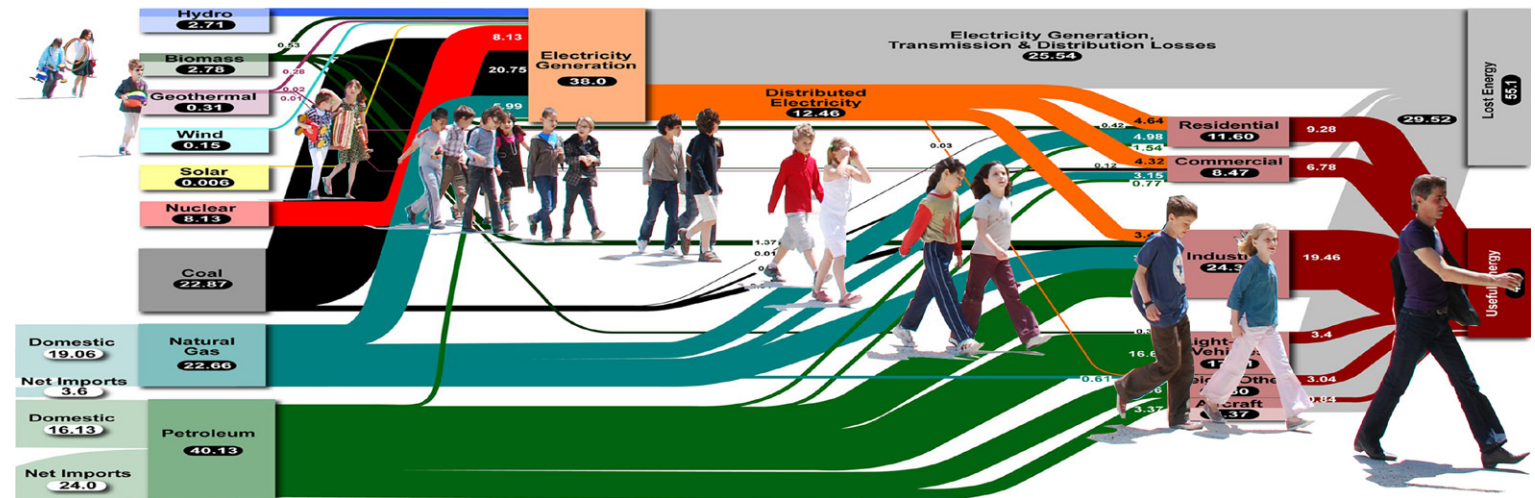
Egenfinansiering:

projektdeltageres samlet medvirken og bidragsydelse: 200.000kr

sekretærfunktion:	w forberedelse, opsamling	10 t. á 1200 kr.	12.000 kr.
	r forberedelse, opsamling	40 t. á 1200 kr.	60.000 kr.

Øvrige fonde:

trykning og publicering af slutresultat: 50.000 kr.



Byerne er som sammenstillinger af energistrømme, flows, hvoraf nogle er målbare og materielle, mens andre er immaterielle.

Vendepunkt 2007

I 2007 passeret et vigtigt vendepunkt i byernes udvikling sådan, at der i dag bor flest mennesker i bymæssige områder frem for landlige; en udvikling, der kalder på nye visioner for byliv og organisering af byerne som bæredygtige og stimulerende organismer. Mange steder i verden arbejdes frem mod bæredygtige, CO2 neutrale byer i balance. Der er stort fokus på klima, men hvad med livskvaliteten i byerne, og vores indre klima?

At mærke vores forbundethed med naturens principper, dens cykler og rytmer, materielle som immaterielle, og føle sig ét med det hele, fysisk, følelsesmæssigt, mentalt og spirituelt.. at finde balance, harmoni og indre stilhed er afgørende for at kunne færdes og leve i en stor, travl og hektisk by med konstant energiudveksling og sansepåvirkning. Regulering af byen er vigtig, men kan bæredygtig byudvikling alene skabes gennem en pragmatisk tilgang, der primært tager afsæt i arealanvendelse, funktionsangivelse og klimatilpasning?

Kan vi blive bedre til at forstå byens væsen, dens flows og rytmer? Dens udveksling mellem materielle og immaterielle energier? Forstå, hvorfor nogle steder og bymæssige sammenhænge virker opløftende og stimulerende, mens andre ikke gør - og hvordan vi kan skabe dem, som gør?

Paris, Amsterdam, København og Damaskus - 3D og MD

Byerne står overfor store forandringer og helt nye muligheder for at levendegøre visioner gennem tiderne om byen som ramme om livs- og dannelsesrum, møder mellem mennesker, energiudveksling og -udfoldelse. Muligheder for at lade byerne bidrage til energiregnskaberne som energiproducenter, og ikke blot energiforbrugere. Med blik på arkitekturen, stemningen, dynamikken og byens flows og rytmer i Paris, Amsterdam, København og Damaskus ønsker jeg at undersøge nye perspektiver for, hvordan store byer og stille

Projektidé - del 1

I den kinesiske filosofi arbejder man med tilstedeværelsen af Chi, forstået som den livskraft, den energi, der strømmer gennem alt og optræder som organisationsprincip i Feng Shui. Denne livskraft strømmer også gennem byen, og med "Store Byer–Stille Steder" ønsker jeg at pege på tilsvarende immaterielle kvaliteter og energi, løftet ud af en kulturel, objektbunden kontekst. Jeg ønsker at undersøge, hvordan de mere immaterielle kvaliteter kan påvirke sammenhængen mellem bystruktur, byliv og bæredygtighed, og bidrage til nye visioner om byer som helbredende og stimulerende organismer.

steder kan bidrage til disse visioner for byliv og bæredygtighed. Hvordan en bredere forståelse af begrebet energi kan inspirere til udvikling af nye byudviklingsredskaber gennem anvendelse af begreberne 3-dimensionalitet, 3D, og multidimensionalitet, MD, i beskrivelsen af de materielle og immaterielle kvaliteter.

Beskrivelserne af disse kvaliteter tager udgangspunkt i en opfattelse af 3D som bestående af 3 dimensioner - længde, højde og dybde - mens MD ses som bestående af flere dimensioner - længde, højde og dybde - samt derudover en mangfoldighed af andre dimensioner, der ikke er umiddelbart synlige, men kan erfares med den 6. sans.

Energi

Byer er som levende organismer, facetterede og komplekse, bygget op af mangfoldige elementer og processer. Hver by skaber sin egen unikke karakter og energi gennem fysiske strukturer, arkitektonisk kvalitet, økonomiske og økologiske flows, kulturel bevidsthed og valg - men også gennem udveksling af energi mellem de fysiske og organiske strukturer, de mennesker der færdes i byen, og de historier der folder sig ud.

Byerne er som sammenstillinger af energistrømme, flows, hvoraf nogle er målbare og materielle, mens andre er immaterielle. Stemninger, oplevelser, følelser, relationer.. alt dét, som det ofte kan være svært at sætte ord på, og ikke umiddelbart er til at stadfæste og identificere, bidrager også til byens karakter og samlede energi. I konklusion herpå kan man sige, at byen skaber sin egen balance; sin egen lyd, farve og energi - Paris elsker, Amsterdam flyder, Damaskus larmer, København snakker - sin egen sjæl..

Imidlertid oplever vi ofte, at disse flows og den dynamik, som vi forbinder med det urbane, mangler samme harmoni som vi forbinder med naturen og dens evne til at bringe os tilbage til vores indre stilhed og balance. Byerne påvirkes af store miljøbelastninger og CO2 udledninger fra trafikstøj og transitbevægelse, byggematerialer og byggeprocesser med stor konsekvens for byens balance - cityscape, landscape, soundscape..



Stille steder hvor man føler sig ét med det hele, ét med alt lige dér midt i mylderet midt i byens larm

miljøbelastninger, der påvirker jordens klima såvel som vores indre klima - der igen påvirker jordens klima - og får os til at søge ud af byen til naturen. Eller bringe naturen ind i byen for at opleve vores indre stilhed i lydsvage lommer og grønne rum og pauser.

For at nedbringe disse miljøbelastninger og bringe balance i energistrømme og flows opstiller mange byer energiregnskaber over de målbare og materielle energistrømme som redskab i en bæredygtig byudvikling. Men bygninger, mennesker, planter og ting ikke blot forbruger og producerer energi, men indgår også i energiudvekslinger med jorden og immaterielle energistrømme omkring os. Alt er forbundet, og når disse udvekslinger sker flydende, uden stop og blokeringer, opstår der balance i energistrømmene, og vi oplever balance og harmoni. Når vi derimod oplever ubalance og disharmoni, kan det skyldes, at disse flows og energiudvekslinger ikke sker flydende og balanceret. Energiudvekslingerne, såvel de materielle som immaterielle, kan stagnere i deres flow og sidde som blokeringer i og mellem bygninger og mennesker. Ligesom mennesker har brug for 'plads' til at lade påvirkninger og sanseindtryk / energiaftryk optages, integreres, transformeres og opløses – så har fysiske strukturer og sammenhænge også brug for 'plads' til at kunne være i balance, at ånde og give plads til energiudvekslingers cykler og rytmer.

Med de store klimaforandringer, som jorden gennemgår i denne tid - mennesker og bevidsthed incl. - har vi brug for en ny forståelse af vores forbundethed med naturen og dens cykler og rytmer. Vi har brug for at være i kontakt med jorden – fysisk, men også i overført betydning, og i dialog med naturen for at opnå større forståelse for disse energiudvekslinger, så vi kan bidrage til en bæredygtig udvikling. Brug for at undersøge, hvordan en bredere forståelse af energi og energiudveksling kan bidrage til udvikling af energiregnskaber og nye energikilder. Vi har brug for, at byerne kan stimulere udfoldelse af den bevidsthed og visdom, som den indre stilhed giver adgang til, så tanken kan bevæge sig ud over de lineære forløb og ind i dybere aspekter, der kan inspirere til udvikling af vores bevidsthed og kultur.

Projektidé - del 2

Stille steder kan være kulturbundne, afhængige af traditioner omkring bystruktur / samfundsstruktur, byliv og debat, men er primært karakteristiske ved en hel række universelle og immaterielle kvaliteter. Støttet af kulturelle, æstetiske og arkitektoniske kvaliteter kan de rumme samme fornyende og healende kvaliteter, som dem vi finder i naturen.

Ved at sætte ord på disse kvaliteter kan vi udvide vores byudviklingsredskaber og skabe nye bidrag til udviklingen af bæredygtige byer i balance.

Dette vil vi undersøge

Med "Store Byer – Stille Steder" ønsker vi at beskrive det immaterielles betydning for vores måde at læse, forstå og planlægge byer på. Vi ønsker at undersøge, hvorvidt udvikling af begreberne 3D og MD kan give stemme til de sansede oplevelser, de immaterielle kvaliteter og energiudvekslinger, og dermed bidrage til udvikling af et fælles sprog og en begrebsverden for dét, der ikke kan måles og vejes.

Stilhed og balance

"Stil Amsterdam", "Stilteplekken Amsterdam", "Paris au Calme", "Ou trouver le calme á Paris".... mange bøger beskæftiger sig i disse år med behovet for stille steder i den bymæssige sammenhæng, hvor fokus retter sig mod reduktion af lyd og etablering af og grønne strukturer mhp at opnå stilhed. Men stilhed er ikke blot et spørgsmål om fravær af lyd, snarere om karakteren af lyd og bevidsthedstilstand. Om balance. Lyd bidrager til at definere vores opfattelse af fysiske rammer og rumlig orientering, mens fravær af lyd kan efterlade os i et fysisk og følelsesmæssigt vakuum. Lyd er en vigtig del af universets komponenter, og såvel naturens som byens lyde kan være med til at forbinde os til naturen og de store cykler og rytmer. Byer er fulde af lyd, og mens harmoniske lyde kan være med til at åbne for vores indre stilhed, kan disharmoniske lyde blive til forstyrrende støj, som bevirker, at energiudvekslinger stagnerer i deres flow, og bliver siddende som blokeringer i bygninger og mennesker. Forskellen mellem lyd og støj opleves forskelligt fra person til person for såvel den hørbare som den ikke hørbare lyd. Tilsvarende kan stille steder også opleves forskelligt af den enkelte; hvad for den ene kan opleves positivt stimulerende, kan for den anden opleves negativt provokerende. Enhver, der har søgt en indre stilhed, har erfaret, at det ikke er nok, at der er stille omkring én. Den ydre stilhed kan være en hjælp til at trække sig tilbage fra travlhed og aktiviteter, men en indre stilhed indfinder sig ikke automatisk, bare fordi der skrues ned for lydniveauet.. Stilhed er ikke det samme som fravær af lyd.

Oplevelsen af stilhed afhænger dermed også af den energi, som den enkelte tilfører stedet, men forbliver karakteristiske ved, at stille steder kan bidrage til at bringe os i en tilstand af balance og harmoni med os selv og vores omgivelser –

– om det er Christiansborg Ridebane med de smukke, harmoniske proportioner, hvor fuldmånen åbner til himmelhvælvet og den våde jord emmer af kraft og historie, så vi føler os ét med himmel og jord.. eller det rullende forrov i metroen i Paris, hvor båndets bevægelse, strømmen af mennesker og den klassiske musik i hovedtelefonerne transporterer én ud af øjeblikkets og de fysiske rammers begrænsning, så man føler stilhed og forbundethed midt i storbyens travlhed og larm.. eller OBA, der spejler Amsterdams multikulturelle, dynamiske og mangfoldige kultur og dialog i en rigdom af stilhed og sanselighed.. eller citadellet i Damaskus, hvor tonerne fra jazzkoncerten fletter sig ind mellem minaretens kalden og byens lyde i strømmen af universel bevidsthed og indsigt – så kan stille steder bringe os i en tilstand af balance og harmoni med os selv og vores omgivelser.

Byer som landskaber

Og tænk nu hvis byerne var som naturen, hvor intet går til spilde, men omdannes til udvikling og ekspansion. Hvis byerne var som frodige beplantninger og rum, multikulturelle og diverse.. hvis kompakte bydele var stimulerende som tætte lunde og lysninger, åbne sletter og lyse, venlige engdrag, og byskaberne som bugtende slugter og tætte skove, bakker og dale, hvor trafikken fletter sig ud og ind som livgivende floder og vandløb, og byens lyde og årstidernes vekslen spejler hinanden i stimulerende soundscapes. Hvor byens lyde som naturens højlydte kakofoni i solnedgangen bringer alting i balance. Som et symfoniorkester der stemmer instrumenter, så man føler sig ét med alt omkring sig – også udenfor kirkens, moskéens og tempellets bygninger og spirituelle rum. Hvor byen rummer de samme fornyende og healende kvaliteter, som dem vi finder i naturen, og giver os mulighed for at komme tilbage til vores indre stilhed.

Paris: 2.2 mio indbyggere, 100 km²
Paris unité: 9,9 mio indbyggere, 2,700 km²
Paris aire urbaine: 12 mio indbyggere, 12,000 km²

Nationaliteter: xxx



Vive l'Amour!

Takket være århundreders indsats på alle niveauer – byplanlægning, arkitektur, bydesign og kultur - fremstår Paris som den velorganiserede, fortryllende og fantastiske by, som den er i dag. Paris er et ikon og et fælles symbol - "Frankrig er for franskmændene, Paris er for hele verden", som Montesquieu (1689-1755) sagde - og har med storslåede traditioner for byudvikling en helt særlig betydning, såvel i den europæiske som i den mellemøstlige byopfattelse. Paris er et sindbillede på byudvikling af høj kvalitet og stærk identitet, takket være det faktum, at byen vedblivende er vokset og har bredt sig udenfor bygrænsen, samtidig med at den har respekteret og forstærket de geografiske fortrin - Seinens flodleje og dens healende vand, dens flodbredder og topografi samt dens historiske arv. Den let aflæselige gadestruktur, byrummenes omsorgsfulde udformning, homogeniteten i byggematerialer og farver samt bygningernes skala ligger til grund for den høje kvalitet i den parisiske bystruktur, og er et resultat af omfattende offentlige indgreb fra det 1400 århundrede og frem til i dag.

Byudviklingen har kontinuerligt omformet og omdannet byens fysiske struktur for at gøre plads til de monumentale pladser og byrum, der i dag kendetegner Paris som hovedstad. Tilsammen former de et sammenhængende netværk af beplantede boulevarder, avenuer og pladser, der forbinder særligt betydningsfulde monumenter, pladser og byrum med hinanden; en åben by, skabt af byplanlæggeren Georges Eugène Haussmann under Napoleon III. I dag er det Paris politik at understrege og fremhæve den bymæssige karakter i hvert enkelt kvarter og understøtte den arkitektoniske kreativitet. Paris udvikler for øjeblikket stor-skala projekter i udkanten af byen, og det diskuteres, hvorvidt højhuse skal tillades på udvalgte steder. I 2009 afholdtes arkitektkonkurrencen GRAND PARI[S] om Paris fremtidige udvikling, med fokus på fortætning såvel som byudvikling udenfor det centrale Paris i et større omfang. Stor-skala projekterne vil blive del af den fremtidige, integrerede bæredygtige byudviklingsstrategi på metropol niveau – en af de udfordringer, som Paris står overfor.



[Udsigt]

MD Siddende på terrassen på Cité de l'architecture et du patrimoine kan man se Eiffeltårnet, Seinen, Champs de Mars tegne sig mod himlen, og hævet over byens pulserende liv kan man finde den pause og det overblik, som man let mister, mens man haster gennem daglige gøremål og den stadige strøm af bytrafik. At kunne se horisonten.. se til verdens ende som ved havet - er umådeligt vigtigt for at ens energilegeme kan folde sig ud og slippe de begrænsninger, vi pålægger os selv, i en lineært struktureret hverdag. Støttet af den sublime arkitektur, den rige kultur og det historiske perspektiv kan tanke og følelse få vinger, og vi lyser op, bogstavelig talt. Alt taler til os om harmoni og uendelighed, og i det frirum kan vi slippe dét i os selv, som ikke er harmonisk og skurer i vores indre. Vi kan sende det ud i universets tidløse cykler og energiudvekslinger, hvor alt er ét, og smelte sammen med omgivelserne. Vi kan transformere os i den harmoni, som altid er til stede - understøttet af den sublime arkitektur, den rige kultur og det store perspektiv.

3D La Cité de l'architecture et du patrimoine er beliggende i Palais de Chaillot i Trocadéro-kvarteret, indviet i 1937 i anledning af verdensudstillingen. La Cité de l'architecture et du patrimoine rummer permanente og skiftende udstillinger af såvel historisk som samtidig arkitektur, og er Europas største arkitekturcentrum. La Cité rummer også galleri for moderne arkitektur og samtidsarkitektur, varetaget af det franske arkitekturinstitut "Institut français d'architecture" (IFA), ligesom det også er sted for dokumentation og forskning i fransk arkitektur. Bygningskomplekset er struktureret med to symmetrisk beliggende, buede gallerier, der afslutter Trocadero - Eiffel akse. Såvel inde fra bygningen som udenfor er der en enestående udsigt mod Eiffeltårnet, som rejser sig i baggrunden bag Trocadéro-haven med dens fontæner.



MD

Midt i en stor menneskemængde kan man opleve følelsen af at overgive sig til mængden, dens bevægelse og energi, og med udgangspunkt i sin egen kerne forbinde sig med de andre omkring sig på et højere niveau. På det rullende fortove i metroen, hvor man står med sine hovedtelefoner og lytter til klassisk musik – da kan det være musikken, der åbner en ny gateway og transporterer én ud af øjeblikkets og de fysiske rammers begrænsning, så man kan føle stilheden midt i storbyens travlhed og larm, og forbinder sig med alt, der er – ikke blot andre mennesker, lyde og fysiske omgivelser, men også de mere immaterielle strømme. Ved at give slip på de umiddelbare påvirkninger kan vi åbne os og flyde med på de store strømme af bevidsthed / kærlighed / information, og dér finde vores egen stilhed og balance.

3D

Métro Châtelet er opkaldt efter Place du Châtelet, og består af to dele forbundet af en lang korridor. Métro Châtelet er forbundet af en korridor til den sydlige ende af RER stationen Châtelet–Les Halles, hvis nordlige del igen er forbundet af Métro Les Halles. Gå afstanden fra linje 7 på Métro Châtelet til RER stationen Châtelet–Les Halles er ca. 750 meter. Paris er karakteristisk ved en udstrakt overensstemmelse mellem byen over og under terræn, og et mentalt bykort, der refererer til metrostationer og – linjer, frem for pladser og gader. "Vi mødes på Nation" refererer til Place de Nation - ikke metrostationen Nation.

[bevægelsesflow]

Amsterdam kommune: 0.767 mio indbyggere, xxx km²
Amsterdam hovedstadsområde: 1.000 mio indbyggere, xxx km²
Metropoolregio Amsterdam: 2.200 mio indbyggere, xxx km²

Nationaliteter: 177



Flyd med! Amsterdam rummer en helt særlig opfordring til at give slip og flyde med; kalder én ud i byen, langs kanalerne og husbådene, hvor den fine sammenstilling mellem gadens rum, kanalens bredde og bygningernes højde skaber en perfekt ramme for ro og harmoni, mens vandet hvisker én i øret, at man skal give slip og flyde med.. leve i nuet og give sig hen til livets rytme.

Amsterdam er Europas mindste, rigtige storby med en multikulturel befolkning, hvoraf halvdelen af indbyggerne har en anden etnisk oprindelse end nederlandsk. Gennem århundreder har byen budt mange forskellige grupper velkomme, og har således en lang tradition og erfaring med den multikulturelle by. Den er opført på inddæmmede land, og grundet manglen på land har byplanlægningen bevidst koncentreret sig om opførelse af ny bebyggelse i høje tætheder med en bred vifte af offentlige rum og understøtte af et velfungerende offentligt trafiksystem. Det vedblivende, fremadrettede arbejde med byudviklingen og den offentlige dialog har skabt en egen dynamik, og den høje bebyggelsestæthed og multifunktionalitet er med til at skabe et levende, dynamiske og mangfoldige Amsterdam, hvor byens rytme indimellem bliver til en rivende flod - indtil man pludselig hører, hvordan det samtidig taler til vores indre stilhed og balance.

Byen lever i en evig dialog med vandet og dets kraftfulde kvaliteter; selv den mindste strøm kan forme en retning, og dem er der på alle måder mange af i Amsterdam - åndeligt, følelsesmæssigt og kulturelt. Bygningsudtryk og byliv blander sig mellem hinanden; noget mere højlydt og kontrastfyldt end andet, og byen flyder over i en mangfoldighed af kultur og arkitektur, hvilket afspejles i byens planlægning og udvikling. Senest med den offentlige bydiskussion om Amsterdams fremtid VRIJSTAAT AMSTERDAM - fristad Amsterdam - der fokuserer på byens tradition for en stærk, lokal forankring og identitet samtidig med udvikling af identiteten og realiteten som international metropol.



[gadeprofil]

MD "Ijsbreker Caféens udeservering bliver kaldt Amsterdams mest stille udeservering. Sammen med vores naboers vegne takker vi Dem herfor. Især om aftenen bliver denne stilhed særligt værdsat." Sådan står på et skilt langs Amstel ved "de Ijsbreker". Det brede gadeprofil og beliggenheden ud til Amstel mellem de store træer giver energien plads til at folde sig ud. Her er det let at filosofere og finde klarhed i tanker og følelser. Træstammerne samler dem; bladene hvirvler dem rundt og sender dem ud i verden. Vandet kalder følelserne frem og sender dem videre. Der arbejdes lidt på en husbåd; folk kommer og går ligesom solen, og kaster skygger på jorden. Alt er i bevægelse, forløsning og transformation; til rådighed hvis vi ønsker. Bilerne kører forbi på Nieuwe Margere Brug i baggrunden, og deres bevægelse hen over broen har en beroligende effekt.. verden GÅR videre, selvom man sidder og er ét med vandet og træerne på De Ijsbreker.

3D Amstel hører til Amsterdams 'Blå Guld' som vandstrukturerne kaldes, og indgår som rekreativt område på lige fod med de grønne strukturer. Amstel såvel som en stor del af kanalerne balancerer til stadighed mellem på den ene side husbådenes privatisering af kajkanterne, og på den anden side hensynet til den hollandske historie, der levendeholdes gennem bådenes rige tilstedeværelse og færdsel på vandet. Siden opførelsen i 1702 har Ijsbreker caféen haft mange forskellige funktioner - fra herberg, café og teater til teater, koncertsal, billardsalon, bowlingbane, dansesal, butik og lagerrum. Frem til maj 2010 er caféen under renovering, der inddrager koncertsal og dansesal i caféen, således at der opstår en stor café-restaurant. Renoveringen fjerner endnu et aspekt til Ijsbrekers rige historie og genskaber caféens funktion som for 100 år siden.

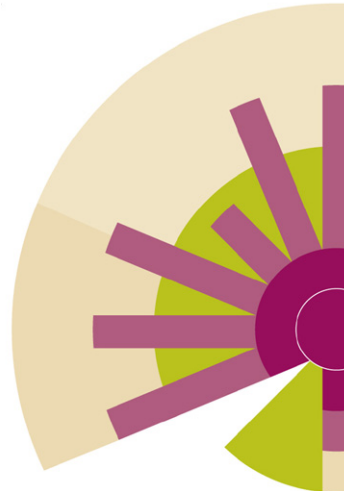


[vidensflow]

MD OBA spejler Amsterdams multikulturelle, hastige og højlydte kultur og dialog med fordybelse og refleksion, smukt rammet ind af det hvide interiør. Stærkt formgivet, men neutralt, samler bygningen politik, religion, filosofi, sprog, skønlitteratur og poesi i én flydende bevidsthed, understøttet af materialernes karakter og vekslen mellem det rødbrune træ, de hvide vægge og lysindfaldets varme glød. Bevægende sig gennem biblioteket føres man ad lydløse rulletrapper i dialog med bygningen og sin egen stilhed - sit eget multidimensionelle selv. Fra terrassen er der en uforlignelig udsigt over Amsterdam, og stående dér føler man sig ét med byen og den multikulturelle, dynamiske og mangfoldige kultur og dialog, som biblioteket spejler. Ude igen pulserer byen, og ligesom man umærkeligt glider ind i stilheden, glider man lige så umærkeligt ind i byens dynamiske rytme med ny energi. Stimuleret af sjælebadet i den lydløse og tidløse pause, som OBA inviterer til.

3D OBA er første del af den ambitiøse storskala udbygningsplan for Oosterdokseiland, ODE, beliggende ved siden af hovedbanegården mellem den historiske indre by og Het IJ. Frem til 2020 er planlagt udbygning af området med 200.000 m² blandet kontor og boligbyggeri, kulturfaciliteter og hotel- og kongresfaciliteter. Biblioteket er tegnet af Jo Coenen, hollandsk arkitekt og tidligere "rijksbouwmeester" 2000-2004, som første del af udbygningen af Oosterdokseiland. Jo Coenens arbejder er kendt for deres indpasning til de eksisterende omgivelser, men da biblioteket er opført som den første bygning og deraf strenge krav til arealdisponering og fodaftryk, er vægten her dels lagt på forbindelsen til det offentlige rum og ankomstareal, dels på bygningens indre, adgangen til dagslys samt visuelle kontakt til byen - også takket være facadeudformningen, der i kraft af et stort L-formet element fungerer som landmark. De offentlige biblioteker i Amsterdam har til formål at stille fri udveksling af information til rådighed samtidig med at være et centrum for møder mellem mennesker og kulturoplevelser. OBA Oosterdokseiland er Amsterdams hovedbibliotek, og har siden åbningen i 2007 dagligt haft 5.000 besøgende.

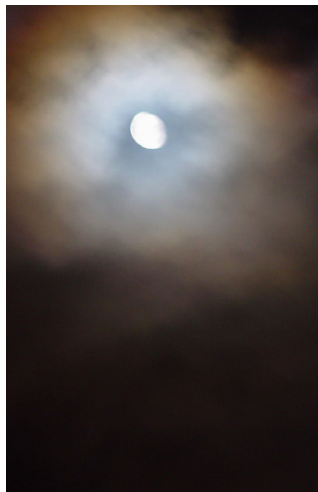
Københavns Kommune: 0.5 mio indbyggere, xxx km²
Storkøbenhavn: 1.2 mio indbyggere x.xxx km²
Hovedstadsregion: 1.9 mio indbyggere, 2.900 km²
Øresundsregion: 2,3 mio indbyggere, xx.xxx km²



Køb en havn

Når man lytter til vinden og vandet i København, hører man fortællinger om storhed og kamp for opnåelse af store mål. Om visioner, drevet frem af en køligere, nordisk tone og viljekraft; om en lineær bevidsthed, der rækker tilbage til de nordiske guder, hvor naturvilkår og guddommelig logik gik hånd i hånd. Om vandets kølighed, der stemmer sindets mentale kraft. Her er ingen gyngende grund som i Amsterdam, der hovedsagelig er bygget på inddæmmede lande. Her bygges på oldgammel kalk og flint. Den nordiske kølighed præger København, og rene linjer og pragmatiske byudvikling kendetegner byen, der siden vedtagelse af Fingerplanen fra 1947 har udviklet sig med en demokratisk logik og trafikallistik. Begge dele ses spejlet i byen, som er let forståelig - transparent, logisk og umiddelbart aflæselig med en harmonisk bystruktur, en velafgrænset middelalderby og et antal klart definerede brokvarterer.

Gennem de sidste 10 år har København rejst sig fra at være en nedslidt industriby til en ekspanderende vidensby. Byen er tilført nye bydele som følge af havneomdannelse og etablering af metro, fortættet og omdannet med ny urban kvalitet og fokus på det udadvendte byliv og effektive dagligliv i et superkompetent køligt, nordisk design. København er midt i en transformation som Miljømetropol, hvor byudvikling på pragmatisk vis går hånd i hånd med byfortætning, bæredygtighed og klimatilpasning. Pragmatisme og transperans - men lytter man efter fornemmer man en nordisk klang, hvis energi har dybe rødder i den oldgamle kalk og flint. Her regerede Margrethe d. 1 (1353-1412) København som hovedstad i et Danmark, der strakte sig langt ind i Sverige og Norge, og med Margrethe d. 2 (1940-) forenes byen igen med Sverige som netværksbyen omkring Øresund. Med stor effektivitet følger byudviklingen nye klangbilleder og facetter til den nordiske tone, mens lydhørhed overfor den særlige magi i den køligere, nordiske tone vil være Københavns største udfordring og potentiale for udvikling af Miljømetropolen og en ny, urban kultur i de kommende år.



MD Omkranset af lysende, regnbuefarvede ringe rejser månen sig stor og rund, åbner til himmelhvælvet og oplyser anlægget i dialog med Ridebanen og Christiansborg. Omgivet af det store bygningskompleks og dets smukke, harmoniske proportioner mærker man jorden som en vældig kraft under fødderne; fornemmer hestehovenes bevægelse, mærker lugten af den våde jord, og føler hvordan den ovale form og jordens kraft holder én fast. Fornemmer beslutningerne gennem tiden sidde som levende fortællinger i de tykke mure, og al tids erindring vævet ind i den våde jord. Siddende dér på Ridebanen, på kanten af springvandet, føler man tiden vide sig ud, og øjeblikket holdt fast, spændt ud mellem himmelhvælvet og den ovale form af usynlige, lysende tråde i en perfekt triangel mellem fuldmånen, Ridebanen og Christiansborg. Sammen er vi forbundet med jorden; de samme mineraler og salte flyder i vores kroppe, og sammen kan vi gå ind i den indre stilhed og opleve skønheden i at være ét med det hele, himmel og jord.

[Jord]

3D Københavns Slot er oprindeligt anlagt som en borg af biskop Absalon i 1167 og flere gange ombygget og udvidet. I 1731 blev alt revet ned, og Christian VI lod den tyskfødte arkitekt Elias David Häussers opføre et nyt pragtslot med form som en firfløjet karré og en indre slotsgård, hvortil det stadig eksisterende ridebaneanlæg sluttede sig mod vest. Opførelsen strakte sig fra 1738 - 1746, og færdiggjordes af Niels Eigtved med opførelse af ridebaneanlæg og stalde. Ridebaneanlægget inklusive Marmorbroen med Pavillonerne blev restaureret fra 1978 til 1996 med henholdsvis kgl. Bygningsinspektør Gehrdt Bornebusch og Erik Hansen som arkitekt. Fra 2007 - 2009 har De Kongelige Stalde på Slotsholmen været genstand for restaurering af Erik Møllers Tegnestue.



[magi]

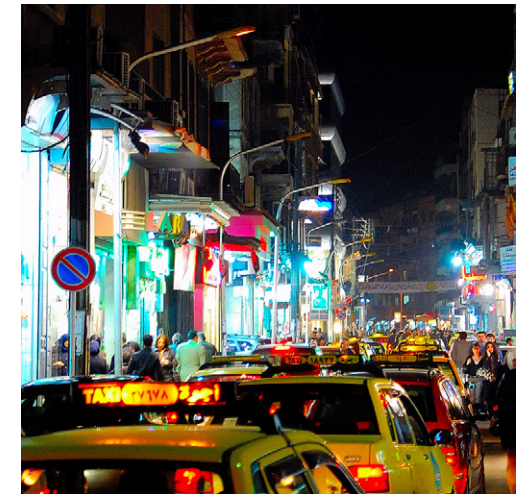
MD Tivoli er ren magi – lys, lyd og farver. Her er ingen forskel på blomster, blade, pavilloner, strukturer, træer, sollys, lanterner, sværmende insekter og de glitrende guldsmedefigurer på Tivolisøen. En eventyrverden, hvor dét vi ser med øjet, blander sig med dét vi ser med hjertet. En verden, hvor feer og devaer kigger frem.. et drømmende univers, og dog så helt flettet ind i byens struktur og soundscape med Rådhusårnets klokker og biltrafikkens stadige strøm. Havens scenografi kalder på vores indre verdener, lader os folde vores energilegeme ud i bølgende bevægelser af lys ligesom lysinstallationen på søen, og minder os om vores eget indre lys og tidløshed. Stimuleret af dens sanselighed og drillende, dansende dobbelthed af indenfor og udenfor kan vi her opfriske vores energi, forny vores farver og lys. Lade os opsluge af havens mangfoldighed, gå på opdagelse i dens mange rum og verdner en miniature, mens vi finder nye, overraskende veje ind i os selv og vores egen mangfoldighed og multidimensionalitet.

3D Grundlagt af festarrangøren Georg Carstensen og med H.C. Stilling som arkitekt, er Tivoli anlagt som en forlystelseshave i 1843 på en del af Københavns gamle fæstningsterræn, hvor voldkronens siksakforløb markeres af tre rækker elme, og Tivolisøen indgår som del af den tidligere voldgrav. Karakteren af have er bevaret og videreudviklet, som eksempelvis i G.N. Brandts parterrehave fra 1940'erne, Eywin Langkildes og Simon Henningsens illuminerede hængende haver og SLA Landskabsarkitekters Colombinehave fra 2003. Haven rummer en bred vifte af bygninger i forskellige stilarter, f.eks. det kinesiske tårn, Glassalen, koncertsal og Vilhelm Dahlerups pantomimeteater, og er siden 1990'erne er tilført bygningsskala store forlystelser som Det Gyldne Tårn, Himmelskibet og Vertigo. Som del af Kulturaksen indgår Tivoli i Københavns Kommunes byudviklingsstrategi for Metropolzonen, og arbejder med åbning af haven ud mod den omgivende bystruktur gennem etablering af bygninger og faciliteter som restaurant, casino og detailhandel, placeret langs i havens kant. Haven har idag mere end 4,5 millioner gæster pr. år.

By: 1,7 mio indbyggere, xxx km²

Hoedstadsområde: 2.7 mio indbyggere, xxxx km²

Region: xx mio indbyggere, xx.xxx km²



ÉT AF DEN GAMLE VERDENS FIRE PARADISER

Damaskus ligger ved Barada floden for foden af Qassioun og Anti-Libyen bjergene. Floden gav frugtbarhed til Al-Ghouta oasen, der blev betragtet som ét af den gamle verdens fire paradiser, og Damaskus anset for så vidunderlig en by, at profeten Muhammad ikke ville besøge den, fordi han ikke ønskede nogen forsmag på Paradis. I dag er byen fuld af lys, lyd, farver – biler, rundkørsler, biler, biler, gadetræer i kobolt-blå, orange og hvid neon.. rundkørsler som nylandede rumskibe, biler, lyd og mennesker. Mange mennesker, mange lyde, mange sprog, masser af bevægelse, bevægelse, bevægelse.. højhusbyggeri, illegal bosættelse, harmoniske og elegante Belle Epoque kvarterer, avenuer og boulevarder. Samtidig står tiden stille, og man mærker historiens vingesus fra verdens ældste by - gennem 10.000 år har Damaskus været kontinuerligt beboet. Den første græske periode 336–146 f. Kr. satte kraftige spor i form af gadeforløb, badeanstalter, templer, teatre, arenaer og pladser, hvoraf rester stadig findes idag. Eksempelvis ligger Omayyad Moskéen i den del af bykernen, hvor den græske bystats Jupiter Tempel lå. Templets søjler er velbevaret og indgår i moskéens imponerende bygningsværk, ligesom den gamle bykerne er intakt og optaget på UNESCO's liste over verdens kulturarv. Den rige kulturpåvirkning har været med til at gøre båndene mellem de forskellige etniske grupper og religioner stærke og præge bystrukturen. Da den franske mandatadministration (1920 – 1946) tilbød de etniske grupper hver deres territorium, afslog alle, og i dag bidrager sunnier, shiitter, kristne, drusere og jøder til et rigt, sanseligt og kakofonisk soundscape, der spejles i det tætte, farverige og foranderlige cityscape.

Siden selvstændigheden efter mandatadministration voksede indbyggertallet fra 423.000, og idag har Damaskus 1.7 millioner officielt registrerede indbyggere, mens det faktiske indbyggertal er væsentligt højere. Den hastige byudvikling har inddraget Al-Ghouta oasen og belastet Barada floden, livskilden for Damaskus indbyggere og en vigtig komponent for den spirituelle balance i området. Disse forhold, sammen med den voldsomme trafikbelastning og klimaforandringernes påvirkning, gør bæredygtig byudvikling til en af de største udfordringer, byen står overfor.



MD At forsvinde i mængden. At give sig hen til noget større end sig selv ligesom den bølgende bevægelse af mennesker i Souq al-Hamidiyya, er med til at skabe oplevelsen af den gamle bydel som en levende, krydret og farverig, sanselig og larmende bevidsthed – lige dele tilstand og struktur på samme tid. At bevæge sig gennem souk'en vækker sanserne til stedets travlhed, menneskene, lydene, lugtene. Souk'en er cool – ikke blot sval og kølig på en hed sommerdag, men med en egen værdighed i anonymiteten – og intimiteten – som den folder sig ud i de utallige strøg og passager. Som en organisme af rytmisk mangfoldighed og dynamisk orden stimulerer souk'en stedets flow. Uordentlig og overvældende ved første øjekast – men giver man sig hen til Souk'ens rytmer og cykler, mærker man strukturens fleksibilitet og det store rum for dynamisk forandring og forvandling. Her leder menneskestrømmenes bevægelse og anonymitetens frihed os ind i en organisk orden, der stimulerer vores egne flows, og giver plads til vores egen dynamiske forandring, forvandling – og intimitet. In cognito, i balance, i stilhed.

3D Den gamle bydel er omgivet af en bymur med syv porte. Ad en lang og lige, brostensbelagt gade leder Souq al-Hamidiyya ind i den gamle by. Taget i souk'en er perforeret med skudhuller fra franske fly, afgivet under et nationalistisk oprør i 1925. Skudhullerne lader sollyset strømme ind og ramme brostene som gyldne mønter, der siges at varsle en god handel. Parallelt med Souq al-Hamidiyya ligger Souq Madhat Pasha, som for nyligt blev renoveret og bragt tilbage til sit udseende fra 1800-tallet. Renoveringen havde bl.a. til formål at tilføre nye funktioner, og med etablering af et stort antal restauranter og hoteller, indrettet i de traditionelle byhuse, retter souk'en sig nu også mod en mere velhavende del af byens indbyggere og mange besøgende.

[anonymitet]



[soundscape]

MD Natten er varm og mørk, og lyden af moskéernes kalden og kirkeklokkernes ringen fletter sig ind i oplevelsen af den rumlige struktur. Det multikulturelle soundscape spejler Citadellets rigdom og kulturarv, hvor velkendte lyde blander sig med mere ukendte - som minareten, der kalder til bøn lige efter den sidste tone har lydt fra jazzkoncerten, mens lyden sidder stadigt vibrerende og rungende i Citadellets tykke mure.. og indeni os. Stedets styrke; den tidløse historie, den smukke beliggenhed og lyden af Øst møder Vest i forening med den fysiske struktur.. idet vi giver os hen til soundscapets rigdom, kan vi smelte sammen med bygningsstrukturerne og stedets energi; smelte sammen med vores indre soundscape, opløse grænserne, og erfare at vi alle er Ét. Ét med hinanden og alt omkring os i et evigt, tidløst nu.

3D Damaskus fæstningsanlæg, citadellet, er beliggende i den nord - østlige del af den gamle bydel. Bygningsanlægget er det eneste fæstningsanlæg i Syrien, der ikke er opført på en forhøjning, men er beliggende i samme terrænniveau som resten af Damaskus. Tidligere lå her et romerske fæstningsanlæg, et 'castrum', og i dag ses stadig rester af citadellet fra Ayyubid and Mameluk perioderne, hvor Sultan al Adil brugte citadellet til at beskytte Damaskus mod korsridderne og Mongolerne i det 13. århundrede. I 1260 blev det imidlertid ødelagt af den mongolske invasion, men genopført af mamelukken, Sultan Baybars, som havde sikret sig opførelse af originale 16 tårne og mure. Under den anden mongolske invasion, ledet af Tamerlane i 1400, ødelagdes citadellet igen, mens det under Ottomanernes besættelse ikke ofredes megen opmærksomhed, og kun repareredes nødtørftigt. I dag er Citadellet genstand for omfattende renovering og arkæologiske udgravningsarbejder.



MD I Malki kvarteret danser bebyggelsen og beplantningen med gaderummets proportioner som et klaverstykke med variationer over det samme tema. Elegant fortolker bebyggelsen temaet 'urban villa' og Belle Époque periodens formmæssige ambitioner og idealer, og bevægende sig gennem området en tidlig morgen, hvor dagen endnu er ny og luften frisk og kølig, bringer bygningernes rytme, beplantningens frodighed, fuglenes sang og blomsternes duft en særlig ro og harmoni til krop og sjæl. Som når aftenen falder på, og jasminerne folder sig ud; smyger sig ind mellem lyden fra minareternes kalden, der en efter en spejler byen i et favnende lydbillede, og lader bystrukturen træde frem i takt med, at lyden folder sig ud. Omfavner hele byen – den gamle, den nye, den planlagte, den uplanlagte – og bringer den ind i nu' et, hvor vi kan finde os selv i det store nærvær og tilstedeværelsen i øjeblikket.

3D Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas erat nisi, volutpat at sodales ac, ullamcorper sit amet turpis. Ut a risus ligula, ac blandit arcu. Vestibulum non ipsum libero, sit amet pulvinar tortor. Duis sit amet suscipit lectus. Etiam id ligula vitae quam pellentesque consequat eu ac dolor. Proin at leo orci. Proin eu vestibulum orci. Sed vestibulum tempor orci, vitae viverra massa convallis a. Vivamus id aliquet velit. Quisque velit massa, adipiscing quis vehicula ac, hendrerit quis velit. Duis sollicitudin, ligula ut condimentum aliquam, arcu purus lacinia sem, vitae lacinia nisl ligula condimentum magna. Mauris nec rhoncus leo.

STORE BYER STILLE STEDER

Anbefalinger & ordliste



Paris° Amsterdam° Copenhagen° Damascus°

1 Det immaterielle og byplanlægning

Udviklingsrammer bør understøtte byen som en levende organisme, og tilbyde samme adgang til den indre stilhed og balance i bylandskabet, som i naturlandskabet. Planlægningen bør række ud over angivelsen af arealanvendelse og funktionsangivelse, og se byen som en sammenstilling af flows. Tilsvarende bør bebyggelsestæthed ikke kun defineres ved kvantitative rammer, men kombineres med kvalitative betragtning og tage afsæt i en oplevet tæthed, der tager flow og energiudveksling med i betragtning. Planlægning for bevægelse og orientering i byerne, herunder udformning af trafikløsninger mhp nedbringning af CO₂, bør være del af en samlet planlægning for flows, materielle og immaterielle. Planlægning skal ikke blot rette sig mod borgeren eller brugeren af byen som en administreret indbygger / bruger, men snarere som en levende del af by/natur organismen med unikke følelser og tanker, energi og behov. Planlægningen bør give plads til organiske processer og flows i byerne; sikre mere organisk materiale, give adgang til naturelementer, oplevelsen af tilknytning, af at være del af byen og forbundet med Jorden selv – vand, luft – og univers.

2 Byen som landskab

I arbejdet med at skabe ny, bæredygtig byudvikling, sikre klimatilpasninger og udvikle nye energikilder i forståelse og dialog med naturen, bør selve bystrukturens healende, stimulerende og transformerende energi identificeres, anerkendes og udvikles. Byens landskab er kulturskabt, formgivet og reguleret. Samtidig er det naturskabt, idet mennesket er del af naturen, hvilket bør spejle sig i forståelsen af, at byen kan rumme de samme fornyende og healende kvaliteter, som vi finder i naturen, og som er dem, der giver os adgang til vores indre kerne, den indre stilhed.

3 Materialer

Ligesom forståelsen af menneskelig intelligens er i stadig udvikling, fra det mentalt konkluderende til det intuitivt erkendende, er forståelsen af materials intelligens i udvikling. Set i lyset af byggematerialers rolle, som byens byggesten på mikroniveau, bør forståelsen af materials energiproducerende egenskaber udvides til også at omfatte energitransformerende, healende og balancerende egenskaber; udvides til at omfatte den materielle og målbare energi såvel som den immaterielle.

4 Synlige naturprocesser

Byen bør fungere som et livs- og dannelsesrum, der kan inspirere til større bevidsthed om naturens principper og processer. Ved at forstærke vores forbindelse til naturen og dens principper kan vi bringe os i kontakt med de mere immaterielle energiflows, som byen udgøres af, og i dialog med selve bystrukturen åbne op til den indre stilhed og balance.

5 Energiflows

Alt er energi og bevægelse; cykler, rytmer og processer. Energi strømmer i flows, og byer kan ses som sammenstillinger af sådanne energistrømme, flows, hvoraf nogle er målbare og materielle, mens andre er immaterielle. Forståelse og viden om disse flows bør udvikles og gøres brugbar for den bæredygtige byudvikling.

6 Energiudveksling

Energiudveksling er et naturligt organisationsprincip. For at understøtte dette organisationsprincip bør bystrukturer tilrettelægges som energiproducerende og –transformerende organismer. Forståelsen af, hvorledes alt er forbundet og er del af en stadig energiudveksling, bør inspirere og bidrage til byernes udformning og indretning.

7 Mennesker

“Hun lyser rummet op”, er ikke blot en metafor, men en reel beskrivelse af den energiudveksling, der sker med de omgivende strukturer. Hvert enkelt menneske rummer hver sin egen unikke energi, og indgår individuelt i energiudveksling med omgivelserne. Jo mere balance vi tilfører, jo mere vi føler os i forbindelse med øjeblikkets bevægelse, desto mere bidrager vi til det samlede energiflow. Dette bør anerkendes og integreres i en ny energiforståelse, der relaterer til byplanlægning og hverdagsliv.

8 Lyd og soundscapes

Lyd bidrager til at tegne en bys karakter og sjæl. Byens lyde bør derfor identificeres, hørbare som ikke hørbare, harmoniske som disharmoniske, så de positive aspekter ved lyd – det transporterende, flow skabende og rumligt definerende – anerkendes og begrebsliggøres. Planlægning og regulering af lyd bør således ikke blot handle om at dæmpe støjgener, men om at fremme de positive aspekter ved lyd, og skabe stille ophold i den urbane støj.

9 Nyt energiregnskab

Som redskab i en bæredygtig byudvikling bør energiregnskaber omfatte såvel de målbare og materielle energistrømme som de immaterielle. Nye energiregnskaber bør afspejle forståelsen af, at bygninger, mennesker, planter og ting ikke blot forbruger og producerer energi, men også indgår i større energiudvekslinger som del af de materielle såvel som immaterielle energistrømme.

3D adj.

- bestående af 3 dimensioner – længde, højde og dybde.

6. sans sb., -en, -er

- menneskets sanser beskrives ofte som værende 5 - synssans, høresans, lugtesans, smags- og følesans. Hertil kommer den 6. sans, der beskrives som værende sansen med hvilken man kan opfatte dét, som ikke umiddelbart falder ind i kategorien af de øvrige sanser.

Bevsthedslag sb., -et,

- menneskets bevidsthed er grænseløs, ekspansiv og transcenderende. Bevidstheden er en levende del af det menneskelige væsen, og rummer kvaliteter der sætter os i stand til at forbinde os med den materielle såvel som den immaterielle verden. Bevsthedslag beskrives ofte ved angivelse af hjernens svingninger pr. sek. (Hz), der defineres ved de fire typer Beta (13-36 Hz), Alfa (8-13Hz), Theta (4-8Hz), Delta (0,5-4Hz). Seneste forskning viser, hvorledes nervesignaler formidles mellem hjerne og hjerte, og hvorledes nerveimpulser fra hjertet kan modulere hjernens dybere centre. Hjertet kan således regulere hjernebølger, hormoner, smerteoplevelser, instinktcentre, følelser og vores kognitive præstationer. Og give adgang til nye bevsthedslag.

Cyklus sb., -en,- er

- cyklus (fra græsk "cyklus" = "xx") er dét forløb, den bevægelse, som alting gennemgår i et eksistensforløb. Bevægelsen indeholder stadier og udviklinger fra liv til død eller retter: fra én tilstand til én anden.

Energi sb., -en, -er

- kraft der kan skabe bevægelse

Energilegeme sb., -et,- er

- del af et fysisk legeme, der rækker ud over den fysiske krop

Energiudveksling sb., -en,- er

- energi søger altid at skabe balance. Den intelligens som energi rummer, indgår altid i kommunikation og udveksling med et samlet energibillede. Det ses f. eks. tydeligt i landskabets udvikling og forandringer, herunder klimaforandringerne.

Flow sb., -et, -s

- bevægelse

Gateway sb., -en, -s

- punkt eller forbindelse for udveksling af information

Healing sb., -en, -er

- healing (fra græsk "xx" = "xx") betyder helbredelse. Helbredelse af fysiske såvel som ikke fysiske objekter kan ske gennem tilførelse af energi, såvel som stimulering af egen iboende healingskraft. Alt er energimæssigt forbundet, og rummer en selvhealende kraft.

Immateriel energi sb., -en, -er

- alt der ikke kan måles og vejes som f. eks. tanker, følelser, stemninger, bevidsthed

Indre lys sb., -et, -er

- det liv, den sjæl, den tilstedeværelse som alt levende rummer.

Materiel energi sb., -en, -er

- alt der kan måles og vejes som f. eks. fysiske materialer og kemiske forbindelser.

Multidimensionel adj.

- bestående af flere dimensioner - længde, højde og dybde samt en mangfoldighed af andre dimensioner. Disse er ikke umiddelbart synlige, men kan opleves med dét, vi kalder den 6. sans.

Rytme sb., -n, -r.

- rytme (fra græsk *rhythmos*) er rækkefølgen af forskellige tidsintervaller mellem impulser, påvirkninger og objekter over tid. Mange medier bruger begrebet "rytme", også fysisk relaterede som arkitektur og bystruktur, mens det primært er forbundet med musik, dans og poesi. Gentagende mønstre som gælder hverdagslivet til vekslen af årstider eller døgnrytme af søvn og vågen, bliver også omtalt som rytme.

Soundscape sb., -et, -s

- det samlede lydbillede, lydlandskab, af hørbar såvel som ikke hørbar lyd, stimulerende som forstyrrende, naturlig som digital og maskinel.

Tidløshed sb., -en,

- tilstand af ubegrænset væren og rummelig definition, som modsætning til handlen og tidsangivelse.

Universets HI-FI spot sb., -et, -er

- som "gateway". Fysisk sted og eller bevidsthedsstilstand med åben forbindelse til universets visdom og vores tidløse, indre viden.

Paris° Amsterdam° Copenhagen° Damascus°